

МБДОУ «Детский сад № 12 «Журавлик»
МБДОУ «Детский сад № 24 «Солнышко»

Мастер-класс «Обучение игре на ложках»



Подготовили и провели:
**Занина Елена Андреевна,
Головина Елена Евгеньевна -
музыкальные руководители высшей
квалификационной категории**

г. Рубцовск, апрель, 2024 г.



Загадка

Деревянная подружка, без неё мы, как без рук.
На досуге – веселушка, и накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот, и обжечься не даёт.

(Ложка)



Цель:

изучение участниками мастер-класса вопроса использования ложек в обучении детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах в рамках воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.



Задачи:

- познакомить педагогов с использованием ложек, как с народным музыкальным инструментом, в процессе музыкального воспитания в ДОУ;
- познакомить участников с методами и приёмами игры на ложках;
- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике работы с ложками.



Актуальность

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

ФОП ДО. Целевой раздел Федеральной программы. 14.2



Историческая справка

В Древней Руси деревянная ложка была в обиходе. О деревянных и о серебряных ложках упоминается в летописи "Повесть временных лет".



Город Семёнов Нижегородского края считается столицей ложкарей.



Роспись на ложках

Роспись делалась для богатых владельцев.
Части ложки: ручка-черенок, «черпачок»,
«щечка», каковка.



Музыкальные ложки

Ложки относятся к шумовым («ритмическим») ударным инструментам. Инструменты этой группы весьма многочисленны и в большинстве своем наиболее доступны для освоения детьми.



Где используют игру на ложках в ДОУ?



Этапы работы с ложкарями

- Знакомство с традициями народной культуры;
- Разучивание разных приемов в игре на ложках;
- Проявление творческой инициативы;
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений в ансамблевой игре;
- Совершенствование техники игры.



Приёмы игры на ложках в двух руках

1. **«Ладушки»**: одновременно двумя руками «щёчкой» по «щёчке».
2. **«Блинчики»**: ложки в горизонтальном положении, удары по «щечке» левой ложки, потом по «щечке» правой ложки.
3. **«Тарелочки» («маятник»)**: руки вытянуты вперёд, скользящие удары «щёчкой» по «щёчке».
4. **«Солнышко»**: круговые движения руками перед собой.
5. **«Лошадка»**: одна ложка лежит выпуклой стороной на левой ладони, зажатая пальцами, другая ударяет по ней.



Приёмы игры на ложках в паре

1. **«Здравствуйте»** В пол оборота друг к другу: один держит ложки в двух руках «черпачком» к себе на уровне плеч, другой ударяет по ложкам партнера одновременно или попеременно каждой ложкой.
2. **«Барaban»** согнуть в локтях перед собой, чашечкой вниз. Партнёр ударяет по ложкам сверху – вниз.
«Раз» - удар в свои ложки, «два» - по ложкам друг друга.
3. **«Ладушки»**: «раз» - удар в свои ложки, «два» - правой ложкой по правой ложке друг друга, «три» - удар в свои ложки, «четыре» - левой ложкой по левой ложке друг друга.
4. **«Соседи»**: *(две ложки в одной руке)*
 - а) ударять ложками по ладони левой руки и по плечу соседа слева;
 - б) ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

Приёмы игры на ложках с танцевальными движениями.

Ложки в двух руках

«Часики»: два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом вправо, по часовой стрелке вернуться в исходное положение.

«Самоварчик»: «раз» - удар в ложки, «два» удар по коленям, одновременно сделав небольшую «пружинку» ногами, три перетопы.

«Ковырялочка»: «раз», «два» - правой ногой выполняют движение: носок, пятка; три перетопы с одновременным ударом в ложки. Повторить то же - с левой ноги.

«Распашонка»: «раз» удар в ложки; с поворотом корпуса вправо выставить правую ногу на каблук - руки развести в стороны.

Работа с родителями

Частушки о ложках

- 1. Ой, топни, нога. Топни, правенькая.
Я на ложечках играю, хоть и маленькая!**
- 2. Ела кашу с молоком, уронила ложку.
Никому я не скажу, что люблю Сережку!**
- 3. Ложкой ела суп в обед, и варенье на десерт.
Дайте мне еще немножко. Где моя большая ложка?!**
- 4. Веселятся ложкари, ложки пляшут до зари.
Вы позвали в гости нас. Ну, а мы пустились в пляс.**



Игра на двух ложках в одной руке

«**Мячики**» («Шлёп») - ложки в правой руке. Ударяют по коленям, ложки отскакивают как мячики.

«**Вытянутая рука**» - удары: 1 - по ладони (смотрит вверх) ,
2 - по локтю, 3 - по плечу, 4 - по локтю (затем ладонь переворачивается вниз).

«**Домик**» - удар по колену, по ладони снизу и другому колену.

«**Треугольник**» - ложки по очереди ударяют по ладошке, по плечу левой руки и по колену правой ноги, получается треугольник. Можно сделать просто несколько ударов по левой руке и в конце, на четвертую долю ударить ложками о правую коленку.

«**Радуга**» - левая рука плавными движениями очерчивает полукруг над головой; сначала в правую сторону, затем в левую. При этом правая рука следует точно за левой. В этом движении сразу надо определить 4 точки удара, чтобы в коллективном исполнении получилась синхронность.

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки, обводя вокруг головы слева направо, получается круг.

Игра на двух ложках в одной руке

«Мостик» - удар по левой ладони и по колену правой ноги, можно чередовать удар по левому колену.

«Трям» - скользящие движения по ладони и по коленям слева направо.

«Машенька» («Маша убежала») - по правому колену - вниз, вверх - удар по левой ладони над правым коленом, кисть левой руки разворачивается вверх, удар скользящий по ней. Эти же движения можно сделать на левом колене. Ладонь, как бы гладит ложки.

«Тремоло» («Трещотка») - ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары, можно также от плеча.

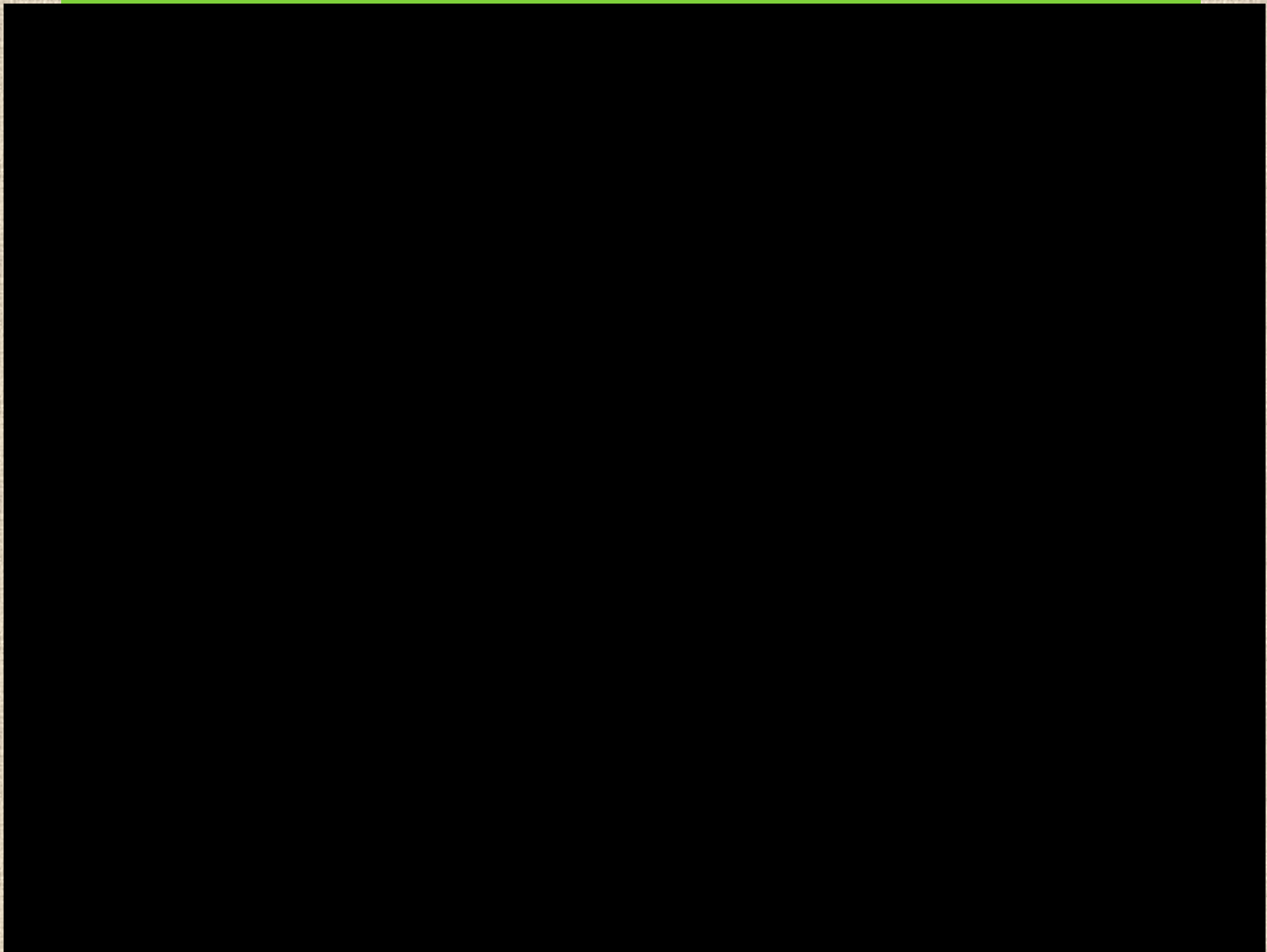
«Ручеёк» - тремоло по ноге вниз и вверх, по правой и по левой.

«Колобок» - 1- удар по ладони, 2- по левой ноге, 3 - по правой ноге и 4 - сбоку правого бедра (или на левую ногу соседа справа)

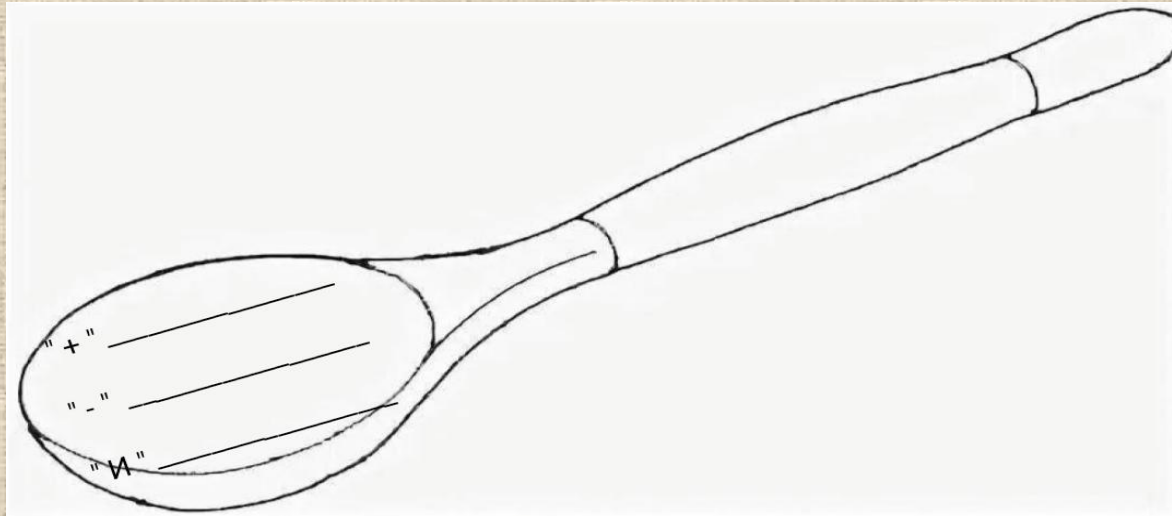


Детский ансамбль с ложками





Рефлексия



«Плюс – минус – интересно»

В строчку «плюс» - записывается все, что понравилось на мероприятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции.

В строчку «минус» - записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным.

В графу «И» - «интересно» - любопытные факты, о которых узнали на мероприятии, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к ведущему.

Литература:

1. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г.Кононова. - М.: Просвещение, 2007. – 155с.
2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - м.,1999.
3. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками // Дошкольное воспитание, 2000
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 2010. - 102с.
5. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка/ С.В.Конкевич//Музыкальная палитра.- 2004. - №4.
6. «Детский оркестр» - С. Бублей.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм – Санкт-Петербург, 2005.
8. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей, 2001 г.
9. <https://yandex.ru/video/preview/17524424530541386572>

***Спасибо за внимание!
И удачи в работе!***

